

## Задания 22 группа с 1 июня по 5 июня

### **БИОЛОГИЯ**

**Преподаватель:** Данилова Таисия Викторовна

**1 июня 2020 г.**

**Тема урока:** Глобальные экологические проблемы и пути их решения.

**Задание:** пройдите по ссылке

<https://bio.wikireading.ru/17845>

**Ответьте (письменно) на вопросы для повторения и выполните задания № 1-3**

**2 июня 2020 г.**

**1. Практическая работа:** «Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде»

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните практическую работу.

[http://www.virtulab.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=190:2009-08-30-11-06-18&catid=45:10&Itemid=106](http://www.virtulab.net/index.php?option=com_content&view=article&id=190:2009-08-30-11-06-18&catid=45:10&Itemid=106)

**2. Тема урока:** Экология как теоретическая основа рационального природопользования и охраны природы.

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/resource/view.php?id=81091&forceview=1>

**3 июня 2020 г.**

**1. Тема урока:** Ноосфера

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/resource/view.php?id=81092&forceview=1>

**2. Тема урока:** Окружающая среда и здоровье человека. Правила поведения людей в окружающей природной среде.

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/url/view.php?id=81096&forceview=1>

**4 июня 2020 г.**

**Практическая работа:** «Решение экологических задач»

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/resource/view.php?id=81097&forceview=1>

**5 июня 2020 г.**

**1. Обобщение знаний по теме:** «Основы экологии»

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/resource/view.php?id=81098&forceview=1>

**2. Контрольная работа по теме:** «Основы экологии».

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=81099&forceview=1>

**Консультации:** (вопросы и выполненные задания принимаю по электронной почте [demina.taisiya@mail.ru](mailto:demina.taisiya@mail.ru) )

Понедельник-пятница с 8<sup>00</sup> -14<sup>00</sup> ч.

### **ХИМИЯ**

**Преподаватель:** Данилова Таисия Викторовна

**2 июня 2020 г.**

**1.Тема урока:** Химия и повседневная жизнь человека.

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/resource/view.php?id=79296&forceview=1>

**2.Практическая работа:** «Ознакомление с коллекцией удобрений пестицидов»

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=79300&forceview=1>

**3 июня 2020 г.**

**Практическая работа:** «Ознакомление с образцами средств бытовой химии»

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=79302&forceview=1>

**5 июня 2020 г.**

**Дифференцированный зачёт по химии**

**Задание:** пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=79326&forceview=1>

**Электронные учебники** находятся здесь:

<https://cloud.mail.ru/public/bFRp/LaNET8AXy>

**Консультации:** (вопросы и выполненные задания принимаю по электронной почте [demina.taisiya@mail.ru](mailto:demina.taisiya@mail.ru) )

Понедельник-пятница с 8<sup>00</sup> -14<sup>00</sup> ч.

### **МАТЕМАТИКА**

**Преподаватель: Шпакова Е.Н.**

**Дата: 01 -05 мая**

**(Учебник Атанасян Л.С., интернет ресурсы)**

**Тема:**

**01.06.2020 г** Решение задач: «Классическое определение вероятности»

**02.06.2020 г** Представление данных (таблицы).

- 02.06.2020 г Представление данных (диаграммы, графики).  
03.06.2020 г Генеральная совокупность, выборка.  
03.06.2020 г Среднее арифметическое, медиана.  
05.06.2020 г Понятие о задачах математической статистики.  
05.06.2020 г Понятие о задачах математической статистики.

**Основные понятия и термины: генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое и среднее геометрическое, медиана.**

**Краткое изложение теоретических вопросов:**

**Математическая статистика** –это наука, занимающаяся методами обработки экспериментальных данных.

Математическая статистика решает задачи :

- 1) систематизировать полученный статистический материал;
- 2) на основании полученных экспериментальных данных оценить интересующие нас числовые характеристики наблюдаемой случайной величины;
- 3) определить число опытов, достаточное для получения достоверных результатов при минимальных ошибках измерения.

Таким образом, математическая статистика помогает экспериментатору лучше разобраться в полученных опытных данных, оценить, значимы или нет определенные факты, принять или отбросить те или иные гипотезы о природе рассматриваемого явления.

**Определение.** Всю совокупность объектов, подлежащих изучению, называют **генеральной совокупностью**.

Генеральной совокупностью могут быть всё население страны, месячная продукция завода и т.д.

Но генеральная совокупность - это не просто множество. Если интересующая нас совокупность объектов слишком многочисленна, или объекты труднодоступны, или имеются другие причины, не позволяющие изучить все объекты, прибегают к изучению какой-то части объектов.

**Определение.** Та часть объектов, которая попала на проверку, исследование и т.п., называется выборочной совокупностью или простовыборкой.

**Определение.** Число элементов в генеральной совокупности и выборке называется их объёмами.

**Большая осведомлённость позволяет действовать лучше, но всё равно на некоторой стадии наступает незнание и, как результат – случайный выбор.**

Что представляют собой выборки? Это ряды чисел.

**Определение.** Различные значения случайной величины называются **вариантами**.

**Определение.** Вариационным рядом называется ряд, расположенный в порядке возрастания (или убывания) вариантов с соответствующими им частотами

### Задача

Дана выборка: 1,3; 1,8; 1,2; 3,0; 2,1; 5; 2,4; 1,2; 3,2;1,2; 4; 2,4.

Это ряд вариантов. Расположив эти варианты в возрастающем порядке, мы получим вариационный ряд: 1,2; 1,2; 1,2; 1,3; 1,8; 2,1; 2,4; 2,4; 3,0; 3,2; 4; 5.

Составим таблицу

$x_i$	1,2	1,3	1,8	2,1	2,4	3,0	3,2		
$n_i$									
$n_{i/n}$	$3/12=1/4$	$1/12$	$1/12$	$1/12$	$2/12$	$1/12$	$1/12$	$1/12$	$1/12$

Такие таблицы называют частотными. В них числа второй строки – частоты; они показывают, как часто встречаются в выборке те или другие её значения.

**Определение.** Относительной частотой значений выборки называют отношение её частоты к числу всех значений выборки.

Найдём размах ряда:  $R=5-1,2=3,8$ ; Размах ряда равен 3,8.

Выборки характеризуются центральными тенденциями: **средним значением, модой и медианой**. Средним значением выборки называют среднее арифметическое всех её значений. Мода выборки – те её значения, которые встречаются чаще всего. Медиана выборки – это число, “разделяющее” пополам упорядоченную совокупность всех значений выборки.

### Задача

Дана выборка: 1,3; 1,8; 1,2; 3,0; 2,1; 5; 2,4; 1,2; 3,2;1,2; 4; 2,4.

Это ряд вариантов. Расположив эти варианты в возрастающем порядке, мы получим вариационный ряд: 1,2; 1,2; 1,2; 1,3; 1,8; 2,1; 2,4; 2,4; 3,0; 3,2; 4; 5.

Среднее значение этого ряда равно 2,4.

Медиана ряда 2,25.

Мода ряда –1,2.

Медианой вариационного ряда называется то значение случайной величины, которое приходится на середину вариационного ряда (Me).

Медианой упорядоченного ряда чисел с нечетным числом членов называется число, записанное посередине, а медианой упорядоченного ряда чисел с четным числом членов называется среднее арифметическое двух чисел, записанных посередине.

Модой вариационного ряда называют вариант (значение случайной величины), которому соответствует наибольшая частота (Mo), т.е. которая встречается чаще других.

Среднеарифметическим значением вариационного ряда называется результат деления суммы значений статистической переменной на число этих значений, то есть на число слагаемых.

Размахом ряда называется разность между  $R=x_{\max} - x_{\min}$ , т.е. наибольшим и наименьшим значениями этих вариантов.

Проверим, правильно ли мы нашли среднее значение этого ряда, медиану и моду, опираясь на определения.

Сосчитали число членов, их 12 - чётное число членов, значит надо найти среднее арифметическое двух чисел записанных посередине, то есть 6 и 7-ой варианты.  $(2,1+2,4)\div 2=2,25$  – медиана.

Мода. Модой является 1,2, т.к. только это число встречается 3 раза, а остальные встречаются меньше, чем 3 раза.

Среднеарифметическое значение находим так:

$$(1,2*3+1,3+1,8+2,1+2,4*2+3,0+3,2+4+5)\div 12=2,4$$

Составим таблицу

$x_i$	1,2	1,3	1,8	2,1	2,4	3,0	3,2		
$n_i$									
$n_i/n$	$3/12=1/4$	1/12	1/12	1/12	2/12	1/12	1/12	1/12	1/12

Такие таблицы называют частотными. В них числа второй строки – частоты; они показывают, как часто встречаются в выборке те или другие её значения.

Относительной частотой значений выборки называют отношение её частоты к числу всех значений выборки.

Найдём размах ряда:  $R=5-1,2=3,8$ ; Размах ряда равен 3,8.

В статистике широкое применение находят такие характеристики, как мода и медиана.

Мода является наиболее приемлемым показателем при выявлении расфасовки некоторого товара, которой отдают предпочтение покупатели; цены на товар данного вида, распространённый на рынке; как размер обуви, одежды, пользующийся наибольшим спросом; вид спорта, которым предпочитают заниматься большинство населения страны, города, посёлка школы и т.д.

### **Среднее арифметическое, размах, мода и медиана**

**Средним арифметическим** ряда чисел называется частное от деления суммы этих чисел на число слагаемых.

Для ряда  $a_1, a_2, \dots, a_n$  среднее арифметическое вычисляется по **формуле**:

$$\bar{a} = \frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n}$$

Найдём среднее арифметическое для чисел 5,24, 6,97, 8,56, 7,32 и 6,23.

$$\bar{a} = \frac{5,24 + 6,97 + 8,56 + 7,32 + 6,23}{5} = 6,864$$

**Размахом** ряда чисел называется разность между наибольшим и наименьшим из этих чисел.

Размах ряда 5,24, 6,97, 8,56, 7,32, 6,23 равен  $8,56 - 5,24 = 3,32$

**Модой** ряда чисел называется число, которое встречается в данном ряду чаще других.

Ряд чисел может иметь более одной моды, а может не иметь моды совсем.

Модой ряда 32, 26, 18, 26, 15, 21, 26 является число **26**, встречается 3 раза.

В ряду чисел 5,24, 6,97, 8,56, 7,32 и 6,23 моды нет.

Ряд 1, 1, 2, 2, 3 содержит 2 моды: 1 и 2.

**Медианой** упорядоченного ряда чисел с нечётным числом членов называется число, записанное посередине, а медианой упорядоченного ряда чисел с чётным числом членов называется среднее арифметическое двух чисел, записанных посередине.

Медианой произвольного ряда чисел называется медиана соответствующего упорядоченного ряда.

Медиана ряда 4, 1, 2, 3, 3, 1 равна **2.5**.

### **Примеры**

Рассмотрим примеры нахождения среднего арифметического чисел, а также размаха, медианы и моды ряда.

#### **1. Среднее арифметическое чисел 30, 5, 23, 5, 28, 30**

$$\bar{a} = 30+5+23+5+28+306=2016 \quad \bar{a} = 30+5+23+5+28+306=2016$$

Размах ряда:  $30-5=25$

Моды ряда: 5 и 30

Медиана ряда: 25.5

## 2. Среднее арифметическое чисел 40, 35, 30, 25, 30, 35

$$\bar{a} = 40+35+30+25+30+356=3212 \quad \bar{a} = 40+35+30+25+30+356=3212$$

Размах ряда:  $40-25=15$

Моды ряда: 30, 35

Медиана ряда: 32.5

## 3. Среднее арифметическое чисел 21, 18,5, 25,3, 18,5, 17,9

$$\bar{a} = 21+18,5+25,3+18,5+17,95=20,24 \quad \bar{a} = 21+18,5+25,3+18,5+17,95=20,24$$

Размах ряда:  $25,3-17,9=7,4$

Мода ряда: 18,5

Медиана ряда: 18,5

### Примеры

Примеры нахождения среднего арифметического отрицательных и вещественных чисел.

## **1. Среднее арифметическое чисел 67,1, 68,2, 67,1, 70,4, 68,2**

$$\bar{a} = 67,1+68,2+67,1+70,4+68,25=68,2 \quad \bar{a} = 67,1+68,2+67,1+70,4+68,25=68,2$$

Размах ряда:  $70,4-67,1=3,3$

Моды ряда: 67.1, 68.2

Медиана ряда: 68.2

## **2. Среднее арифметическое чисел 0,6, 0,8, 0,5, 0,9, 1,1**

$$\bar{a} = 0,6+0,8+0,5+0,9+1,15=0,78 \quad \bar{a} = 0,6+0,8+0,5+0,9+1,15=0,78$$

Размах ряда:  $1,1-0,5=0,6$

Ряд не имеет моды

Медиана ряда: 0.8

## **3. Среднее арифметическое чисел -21, -33, -35, -19, -20, -22**

$$\bar{a} = (-21)+(-33)+(-35)+(-19)+(-20)+(-22)6=-25 \quad \bar{a} = (-21)+(-33)+(-35)+(-19)+(-20)+(-22)6=-25$$

Размах ряда:  $(-19)-(-35)=16$

Ряд не имеет моды

Медиана ряда:  $-21,5$

**4. Среднее арифметическое чисел  $-4, -6, 0, -4, 0, 6, 8, -12$**

$$\bar{a} = \frac{(-4)+(-6)+0+(-4)+0+6+8+(-12)}{8} = -1,5 \quad \bar{a} = \frac{(-4)+(-6)+0+(-4)+0+6+8+(-12)}{8} = -1,5$$

Размах ряда:  $8-(-12)=20$

Моды ряда:  $-4, 0$

Медиана ряда:  $-2$

**5. Среднее арифметическое чисел  $275, 286, 250, 290, 296, 315, 325$**

$$\bar{a} = \frac{275+286+250+290+296+315+325}{7} = 291 \quad \bar{a} = \frac{275+286+250+290+296+315+325}{7} = 291$$

Размах ряда:  $325-250=75$

Ряд не имеет моды

Медиана ряда:  $290$

**6. Среднее арифметическое чисел  $38, 42, 36, 45, 48, 45, 45, 42, 40, 47, 39$**

$$\bar{a} = \frac{38+42+36+45+48+45+45+42+40+47+39}{11} = 42,611 \quad \bar{a} = \frac{38+42+36+45+48+45+45+42+40+47+39}{11} = 42,611$$

Размах ряда:  $48-36=12$

Мода ряда:  $45$

Медиана ряда:  $42$

**7. Среднее арифметическое чисел  $3,8, 7,2, 6,4, 6,8, 7,2$**

$$\bar{a} = \frac{3,8+7,2+6,4+6,8+7,2}{5} = 6,28 \quad \bar{a} = \frac{3,8+7,2+6,4+6,8+7,2}{5} = 6,28$$

Размах ряда:  $7,2-3,8=3,4$

Мода ряда:  $7,2$

Медиана ряда:  $6,8$

**8. Среднее арифметическое чисел  $21,6, 37,3, 16,4, 12,6$**

$$\bar{a} = \frac{21,6+37,3+16,4+12,6}{4} = 21,025 \quad \bar{a} = \frac{21,6+37,3+16,4+12,6}{4} = 21,025$$

Размах ряда:  $37,3-12,6=24,7$

Мода ряда:  $12,6$

Медиана ряда:  $17,1$

**Задание:** Сделать конспект в тетрадь и выучить материал по данным темам. Разобрать примеры задач и законспектировать в тетрадь задачи.

### **Консультации:**

(вопросы и присылать ответы на задания по эл.почте [elena.shpakova@mail.ru](mailto:elena.shpakova@mail.ru) )

Понедельник-Пятница с 10-12 ч.

### **«Литература»**

**Преподаватель: Елагина О.Н.**

**Дата: 1.06**

**Тема:** Три волны эмиграции русских писателей.

**Задание: познакомьтесь со статьёй, составьте письменно план статьи**

Литература русского зарубежья — Википедия

ru.wikipedia.org > wiki > Литература\_русского\_зару.

Работы присылать на эл. почту [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Консультации:** по эл. почте [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Дата: 2.06**

**Тема:** Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.

**Задание: Составьте план статьи**

#### НАПРАВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.

Развитие русской литературы в изгнании шло по разным направлениям: писатели старшего поколения исповедовали позицию «сохранения заветов», самоценность трагического опыта эмиграции признавалась младшим поколением (поэзия Г.Иванова, «парижской ноты»), появились писатели, ориентированные на западную традицию (В.Набоков, Г.Газданов). «Мы не в изгнании, мы в посланьи», – формулировал «мессианскую» позицию «старших» Д.Мережковский. «Отдать себе отчет в том, что в России или в эмиграции, в Берлине или на Монпарнасе, человеческая жизнь продолжается, жизнь с большой буквы, по-западному, с искренним уважением к ней, как средоточию всего содержания, всей глубины жизни вообще...», – такой представлялась задача литератора писателю младшего поколения Б.Поплавскому. «Следует ли напоминать еще один раз, что культура и искусство суть понятия динамические», – подвергал сомнению ностальгическую традицию Г.Газданов.

II. I СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ – ЭМИГРАНТОВ.

Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» – в основе творчества писателей старшего поколения, успевших войти в литературу и составить себе имя еще в дореволюционной России. К старшему поколению писателей относят: Бунина, Шмелева, Ремизова, Куприна, Гиппиус, Мережковского, М.Осоргина. Литература «старших» представлена преимущественно прозой. В изгнании прозаиками старшего поколения создаются великие книги: «Жизнь Арсеньева» (Нобелевская премия 1933), «Темные аллеи» Бунина; «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье Шмелева»; «Сивцев Вражек» Осоргина; «Путешествие Глеба», «Преподобный Сергей Радонежский» Зайцева; «Иисус Неизвестный» Мережковского. Куприн выпускает два романа «Купол святого Исаакия Далматского и Юнкера», повесть «Колесо времени». Значительным литературным событием становится появление книги воспоминаний «Живые лица» Гиппиус.

Среди поэтов, чье творчество сложилось в России, за границу выехали И.Северянин, С.Черный, Д.Бурлюк, К.Бальмонт, Гиппиус, Вяч.Иванов. В историю русской поэзии в изгнании они внесли незначительную лепту, уступив пальму первенства молодым поэтам – Г.Иванову, Г.Адамовичу, В.Ходасевичу, М.Цветаевой, Б.Поплавскому, А.Штейгеру и др. Главным мотивом литературы старшего поколения стала тема ностальгической памяти об утраченной родине. Трагедии изгнанничества противостояло громадное наследие русской культуры, мифологизированное и поэтизированное прошедшее. Темы, к которым наиболее часто обращаются прозаики старшего поколения, ретроспективны: тоска по «вечной России», события революции и гражданской войны, русская история, воспоминания о детстве и юности.

Смысл обращения к «вечной России» получили биографии писателей, композиторов, жизнеописания святых: Ив.Бунин пишет о Толстом («Освобождение Толстого»), М.Цветаева – о Пушкине («Мой Пушкин»), В.Ходасевич – о Державине («Державин»), Б.Зайцев – о Жуковском, Тургеневе, Чехове, Сергии Радонежском. Создаются автобиографические книги, в которых мир детства и юности, еще не затронутый великой катастрофой, видится «с другого берега» идиллическим и просветленным: поэтизирует прошлое Ив.Шмелев («Богомолье», «Лето Господне»), события юности реконструирует Куприн («Юнкера»), последнюю автобиографическую книгу русского писателя-дворянина пишет Бунин («Жизнь Арсеньева»), путешествие к «истокам дней» запечатлевают Б.Зайцев («Путешествие Глеба») и Толстой («Детство Никиты»). Особый пласт русской эмигрантской литературы составляют произведения, в которых дается оценка трагическим событиям революции и гражданской войны. Эти события перемежаются со снами, видениями, уводящими в глубь народного сознания, русского духа в книгах Ремизова «Взвихренная Русь», «Учитель музыки», «Сквозь огонь скорбей». Скорбной обличительностью насыщены дневники Бунина «Окаянные дни». Роман Осоргина «Сивцев Вражек» отражает жизнь Москвы в военные и предвоенные годы, во время революции. Шмелев создает трагическое повествование о красном терроре в Крыму – эпопею «Солнце мертвых», которую

Т.Манн назвал «кошмарным, окутанным в поэтический блеск документом эпохи». Осмыслению причин революции посвящен «Ледяной поход» Р.Гуля, «Зверь из бездны» Е.Чирикова, исторические романы примкнувшего к писателям старшего поколения Алданова («Ключ», «Бегство», «Пещера»), трехтомный Распутин В.Наживина. Противопоставляя «вчерашнее» и «нынешнее», старшее поколение делало выбор в пользу утраченного культурного мира старой России, не признавая необходимости вживаться в новую действительность эмиграции. Это обусловило и эстетический консерватизм «старших»: «Пора бросить идти по следам Толстого? – недоумевал Бунин. – А по чьим следам надо идти?».

## II. II МЛАДШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ В ЭМИГРАЦИИ.

Иной позиции придерживалось младшее «незамеченное поколение» писателей в эмиграции, отказавшееся от реконструкции безнадежно утраченного. К «незамеченному поколению» принадлежали молодые писатели, не успевшие создать себе прочную литературную репутацию в России: В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов, М.Агеев, Б.Поплавский, Н.Берберова, А.Штейгер, Д.Кнут, И.Кнорринг, Л.Червинская, В.Смоленский, И.Одоевцева, Н.Оцуп, И.Голенищев-Кутузов, Ю.Мандельштам, Ю.Терапиано и др. Их судьба сложилась различно. Набоков и Газданов завоевали общеевропейскую, в случае Набокова, даже мировую славу. Алданов, начавший активно печатать исторические романы в самом известном эмигрантском журнале «Современные записки», примкнул к «старшим». Практически никто из младшего поколения писателей не мог заработать на жизнь литературным трудом: Газданов стал таксистом, Кнут развозил товары, Терапиано служил в фармацевтической фирме, многие перебивались грошовым приработком. Характеризуя положения «незамеченного поколения», обитавшего в мелких дешевых кафе Монпарнаса, В.Ходасевич. Наиболее остро и драматично тяготы, выпавшие на долю «незамеченного поколения», отразились в бескрасочной поэзии «парижской ноты», созданной Г.Адамовичем. Если старшее поколение вдохновлялось ностальгическими мотивами, то младшее оставило документы русской души в изгнании, изобразив действительность эмиграции. Жизнь «русского монпарно» запечатлена в романах Поплавского «Аполлон Безобразов», «Домой с небес». Немалой популярностью пользовался и «Роман с кокаином» Агеева. Широкое распространение приобрела и бытовая проза: Одоевцева «Ангел смерти», «Изольда», «Зеркало».

Исследователь эмигрантской литературы Г.Струве писал: «Едва ли не самым ценным вкладом писателей в общую сокровищницу русской литературы должны будут признаны разные формы нехудожественной литературы – критика, эссеистика, философская проза, высокая публицистика и мемуарная проза». Младшее поколение писателей внесло значительный вклад в мемуариистику.

Набоков и Газданов принадлежали к «незамеченному поколению», но не разделили его судьбы, не усвоив ни богемно-нищенского образа жизни «русских монпарно», ни их безнадежного мироощущения. Их объединяло стремление найти альтернативу отчаянию, изгнаннической неприкаянности, не участвуя при этом в

круговой поруке воспоминаний, характерной для «старших». Медитативная проза Газданова, технически остроумная и беллетристически элегантная была обращена к парижской действительности 1920 – 1960-х. В основе его мироощущения – философия жизни как формы сопротивления и выживания.

В первом, в значительной степени автобиографическом романе «Вечер у Клэр» Газданов давал своеобразный поворот традиционной для эмигрантской литературы теме ностальгии, заменяя тоску по утраченному реальным воплощением «прекрасного сна». В романах «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа», «Возвращение Будды» спокойному отчаянию «незамеченного поколения» Газданов противопоставил героический стоицизм, веру в духовные силы личности, в ее способность к преображению. Своеобразно преломился опыт русского эмигранта и в первом романе В.Набокова «Машенька», в котором путешествие к глубинам памяти, к «восхитительно точной России» высвобождало героя из плена унылого существования. Блистательных персонажей, героев-победителей, одержавших победу в сложных, а подчас и драматичных, жизненных ситуациях, Набоков изображает в своих романах «Приглашение на казнь», «Подвиг».

Торжество сознания над драматическими и убогими обстоятельствами жизни – таков пафос творчества Набокова, скрывавшийся за игровой доктриной и декларативным эстетизмом. В эмиграции Набоков также создает: сборник рассказов «Весна в Фиальте», мировой бестселлер «Лолита», романы «Отчаяние», «Камера обскура», «Король, дама, валет», и др.

В промежуточном положении между «старшими» и «младшими» оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и довольно уверенно заявившие о себе еще в России: Ходасевич, Иванов, Цветаева, Адамович. В эмигрантской поэзии они стоят особняком. Цветаева в эмиграции переживает творческий взлет, обращается к жанру поэмы, «монументальному» стиху. В Чехии, а затем во Франции ей написаны «Царь-девица», «Крысолов», «Лестница», «Новогоднее», «Попытка комнаты». Ходасевич издает в эмиграции вершинные свои сборники «Тяжелая лира», «Европейская ночь», становится наставником молодых поэтов, объединившихся в группу «Перекресток».

Иванов, пережив легковесность ранних сборников, получает статус первого поэта эмиграции, выпускает поэтические книги, зачисленные в золотой фонд русской поэзии: «Стихи», «Портрет без сходства», «Посмертный дневник». Особое место в литературном наследии эмиграции занимают мемуары Иванова «Петербургские зимы», «Китайские тени», его известная поэма в прозе «Распад атома». Адамович публикует программный сборник «Единство», известную книгу эссе «Комментарии».

### ГЛАВА III.

## ВКЛАД ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В ОБЩИЙ КОНТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Поэзия продолжается, но все чаще говорит о том, как трудно ей это дается. Она продолжается, но со все большим усилием признает и узнает свое продолжение, останавливается перед разрывом традиции.

Сейчас поэзию определяют не группы и направления, а небольшой круг поэтических имен, принадлежащих разным поколениям и представляющих различные поэтические склонности. Некоторые имена как бы заново вернулись после некоторого молчания и забвения, вернулись новыми стихами и итоговыми книгами.

Неприбранные рифмы. Стих, идущий просторечного слова и без труда поднимающий просторечие до молитвы, обыденность до вечности, сообщающий классическое достоинство самой поэзии.

Литература русского зарубежья была не подвластна цензуре, что дало ей свежий воздух для творения. Но, не смотря на это, писатели эмигранты, чье поле идей было широко, выбрали главной идеей творчества: Родину и мысли о ней.

И хоть те, кому адресованы были эти строки, не замечали их, позже мы смогли увидеть взгляд на Родину со стороны.

Работы присылать на эл. почту [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Консультации:** по эл. почте [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Дата: 3.06**

**Тема:** Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".

**Задание: Посмотрите х/ф «Машенька» по роману В. Набокова.**

Машенька. Фильм. 1991 - YouTube

<https://www.youtube.com › watch>

**Дата: 5.06**

**Тема:** Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.

**Задание: познакомьтесь с лекцией, составьте план**

### **Российское искусство**

Наиболее характерными чертами российского искусства в конце XX - начале XXI в. стали коммерциализация, отсутствие идеологических ограничений, огромное влияние западной массовой культуры.

Отечественные реалистические традиции в литературе развивали В. Астафьев ("Прокляты и убиты"), В. Распутин ("В одном сибирском городе"), В. Белов ("Повседневная жизнь русского Севера"), Ю. Бондарев ("Без милосердия").

Событием к культурной жизни стало возвращение в страну А. И. Солженицына. Большую популярность приобрели писатели-постмодернисты: А. Битов "Улетающий Монахов", Д. Пригов ("Пятьдесят капелек крови"), В. Пелевин ("Чапаев и пустота", "Generation П", "Avion Pa", "Жизнь насекомых"), В. Пьецух ("Четвертый Рим", "Рука"), Л. Петрушевская ("Квартира Коломбины"). Они

отказались от социальности и морализма в творчестве. Для произведений постмодернистов характерна цитатность. Новое дыхание обрели детективный жанр и "русское фэнтези".



Книги Б. Акунина "Турецкий гамбит" и В. Пелевина "Жизнь насекомых" Отсутствие государственного финансирования привело к резкому сокращению выпуска фильмов. В 1995 г. было снято только 46 фильмов, что привело к доминированию на кинорынке страны западных лент. Значительный резонанс получили фильмы режиссеров Н. Михалкова "Утомленные солнцем", "Сибирский цирюльник", П. Лунгина "Такси-блюз", В. Тодоровского "Страна глухих", А. Рогожкина "Особенности национальной охоты", Э. Рязанова "Старые клячи", С. Бодрова-старшего "Кавказский пленник", В. Хотиненко "Мусульманин". В стране ежегодно проводится Всероссийский кинофестиваль "Кинотавр" в Сочи. В конце 1990-х гг. возродился Международный московский кинофестиваль. Популярность у молодежи заслужили фильмы А. Балабанова: "Брат" (1997 г.), "Брат-2" (2000 г.). Получил известность режиссер А. Звягинцев. Его картины "Возвращение", 2003 и "Как я провел этим летом", 2010 были удостоены высоких наград Венецианского и Берлинском кинофестивалей.



Кадр из фильма "Возвращение" А. Звягинцева

Ряд выдающихся деятелей искусства (оперная певица Г. Вишневецкая, виолончелист и дирижер М. Растропович, пианист Н. Петров, дирижер и руководитель оркестра "Виртуозы Москвы" В. Спиваков, балерина М. Плисецкая,

альтист Ю. Башмет) оказывали помощь своим коллегам, особенно молодежи, в России. Получили мировое признание артисты балета Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, оперные певцы Д. Хворостовский, О. Бородина.



Ю. Башмет дает концерт для строителей Олимпиады в Сочи, февраль 2012  
В 1990-е гг. в русской рок-музыке социальная тематика уступает место песням, отражавшим чувства и переживания молодежи: "Бесконечность" Земфира, "Медведица" "Мумий Тролль", "Нас не догонят" t.a.T.u.



Д. Хворостовский



Земфира

В живописи получил развитие портретный жанр (А. Шилов, Н. Сафронов), неопримитивизм (Н. Недбайло). В 1993 г. состоялись вернисажи художников-эмигрантов О. Рабина, Д. Краснопевцева, И. Захарова-Росса.



Н. Недбайло

В Москве, Санкт-Петербурге, других регионах началось восстановление разрушенных в годы советской власти памятников архитектуры. В Москве был восстановлен Храм Христа Спасителя, построенный в XIX в. и разрушенный в 30-х гг. XX в. Большие работы проводились в Санкт-Петербурге в связи с 300-летием

города. Открылись Константиновский дворец в Стрельне, Янтарная комната в Пушкине и т. д.



Храм Христа Спасителя, восстановленный в 2000 г.

В монументальной скульптуре наибольшей, хотя и неоднозначной популярностью пользуются работы скульптора З. Церетели, автора памятника Петру Великому в Москве, вызвавшего негативные отношения художественных критиков, и Монуменга Победы на Поклонной горе.

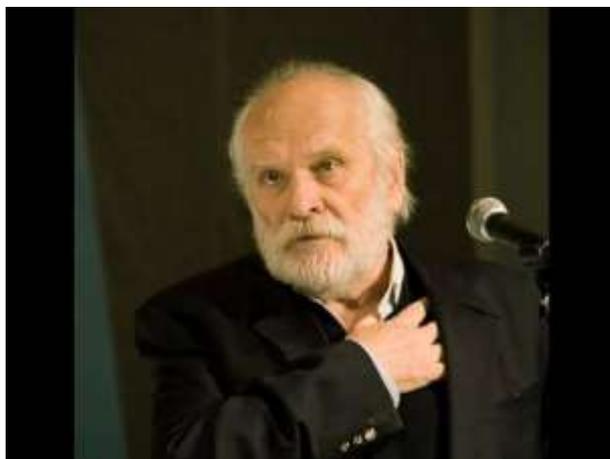


Памятник Петру Первому. Скульптор З. Церетели

Памятник Чижик-Пыжику

Воплощением идеи "минимонументализма" стал памятник Чижик-Пыжику в Санкт-Петербурге Р. Габриадзе и В. Бухаева.

В 1990-е гг. появилось много ярких театральных постановок. Возникли новые театры и студии: "Мастерская П. Н. Фоменко", "Табакерка" О. Табакова, "Театр Луны" С. Проханова. Возродились спектакли-антрепризы. В репертуарах театров появляются пьесы новых авторов: Н. Коляды, М. Угарова, М. Арбатовой, А. Шипенко.



П. Н. Фоменко

В начале XXI в. заметно ослаб интерес к театру. Сократилось посещение библиотек. В современной России книги стали меньше читать как взрослые, так и подростки. Россияне охотнее посещают кинотеатры, ходят на концерты. В конкуренции за зрителя победили телевидение и Интернет, в котором люди находят необходимую информацию.



Конец XX – начало XXI в. – время динамического развития исторических и культурных процессов. В условиях кардинальных реформ и развития рыночной экономики отечественная культура призвана сохранить и развивать общечеловеческие ценности.

*Из документа (Интервью академика РАН Д. С. Лихачева, 1996 г.):*

"Знаете, если говорить о будущем России, а этот вопрос занимает меня каждодневно и иногда целыми ночами, я бы сказал, что наше будущее — в открытости всему миру и просвещенности. Главной заботой государства, власти должна быть не химера национальной идеи, а культура. В самом широком ее понимании — образование, наука, искусство, отношение друг к другу и к природе. Культура как глубинное основание общественного устройства и всего социально-экономического развития. Не вульгарная «надстройка» в противовес «базису», а главный смысл и главная ценность существования как Отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла..."

### **«Английский язык»**

**Преподаватель: Бирюкова Вера Поладовна**

Пройдите по ссылке и выполните итоговый тест:

<https://onlinetestpad.com/hphjmv63z5bac>

**Скинуть сертификат или скрин результата  
в социальную сеть VK – [https://vk.com/vera\\_alieva](https://vk.com/vera_alieva)**

**«Немецкий язык»**

**Преподаватель: Ярочкина Валентина Владимировна.**

**Дата: 01.06.20**

**Тема:** Итоговое проверочное занятие

**Задание:** Пройдите по ссылке <https://onlinetestpad.com/ho4ryi5kgngr2> выполните тест. В конце теста скачайте сертификат с оценкой.

**Скинуть сертификат или скрин результата в вк или на почту.**

**Консультации:** Все вопросы по электронной почте [sinij\\_inej@mail.ru](mailto:sinij_inej@mail.ru) или через VK – Ярочкина Валентина

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**«ПМ.02. Приготовление, оформление и подготовка к реализации горячих блюд, кулинарных изделий, закусок разнообразного ассортимента»**

**Задание:**

- 1.** Составить технологическую карту по сборнику рецептов ТТК.176 Борщ с капустой и картофелем
- 2.** Приготовить «Борщ с капустой и картофелем».
- 3.** Дать оценку качества и соответствие основных продуктов и дополнительных ингредиентов к ним для приготовления и оформления и подготовке к реализации блюда «Борщ с капустой и картофелем»

**Отчет по приготовления оформить в фото или видео, карту и оценку блюда в тетради и прислать в социальную сеть VK – [https://vk.com/vera\\_alieva](https://vk.com/vera_alieva)**